

« Semilla » Cie Tea Tree

Ficha técnica (versión para viajes en avión, dic 2023)

1. EQUIPO HUMANO:

- 2 artistas y 1 responsable de luz y sonido.

2. ESCENOGRAFÍA :

1) 1 suelo de vinilo beige ligeramente texturizado (4 x 4 m) en 3 rollos (1,33m x 4m)- A CARGO DEL ORGANIZADOR

<https://www.carpetrigh.be/fr/disa-couleur-beige-en-creme-97FZ003> //

<https://www.leroymerlin.es/productos/suelos/suelos-vinilicos/suelo-vinilico-a-medida/suelo-vinilico-en-rollo-blacktex-beige-2-m-84279129.html>

2) 1 banco (110 cm x 24 cm x 40 cm).

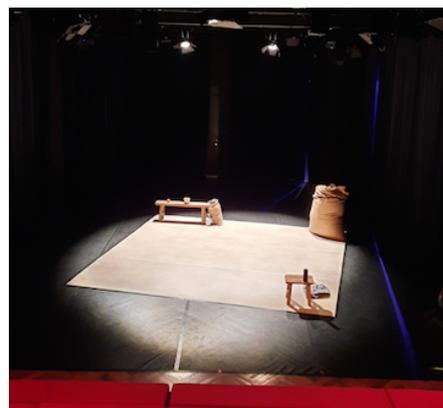
3) 1 taburete (40 cm x 30 cm x 34 cm).

4) 1 bolsa de arpillera (tela de saco/estopa) pequeña y 1 grande.

5) 350 litros de corcho ahumado.- A CARGO DEL ORGANIZADOR

<https://www.ecobati.com/fr/produits/isolation-thermique/isoliege-granules>

<https://solarmat.es/es/insuflado/corcho-natural-insuflado-saco-60-l.html>



3. ESCENARIO :

- Altura: 4 m (mínimo)

- Anchura: 9m ideal. 7m correcto. 6m, mínimo

- Profundidad: 9m ideal. 6m correcto. 5m, mínimo.

- **El suelo debe ser negro, sin desniveles ni protuberancias y cubierto con un linóleo negro.**

- **Cámara negra, preferiblemente en disposición a la alemana. A la italiana también es posible.**

- La disposición del público en grada no debe empezar en el borde del espacio escénico, sino a una distancia de 2 m (1,50 m como mínimo) del espacio escénico.

- No se necesitan calles ni patas en escenario.

4. ILUMINACIÓN:

- 9 x PC 1kW (con porta filtros).

- 4 x PC 650W (con porta filtros) en el suelo. (puede sustituirse por 1 kW)

- 3 x Recortes 61 1 kW (con cuchillas). En el caso de barras/parrillas/techos/telares más bajos que 4,5 m, el recorte en posición central (circuito 20) puede sustituirse por 1 PC 1kW y los recortes 18 y 19 por PAR36. A 4 m, el recorte central (circuito 20) se desplazará hacia a la izquierda en lateral.

- 8 x PAR64 cp62 (con porta filtros). Si los 2 PAR delanteros están demasiado separados, reemplazarlos por cp61.

- 4 x circuitos eléctricos en el suelo.

- Luz de sala dimerizada desde la regiduría

- Dimmers : 24 x 2 kW (incluyendo la iluminación de la sala/público). Posibilidad de reducir a 15 circuitos.

- 4 x bases o soportes para colocar los focos del suelo.

- Filtro Lee :

2 x 101 Par64, 2 x 363 PC 1kW, 2 x 154 PC 650W, 3 x difusor 132 Déc 1kW.

- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema.

- Proporcionar cable DMX (de 5 pins)

- **Proporcionar cinta de aluminio.**

5. SONIDO :

- Control: La compañía aporta 1 x Macbook Pro y un caja DMX para controlar el sistema. (mismo sistema que para la Iluminación)
- Proporcionar el cable mini jack.
- 1 x mesa de mezcla de 1 x 2 entradas mono, 2 ó 4 salidas (según la ubicación). En principio, no utilizamos el sonido frontal/sistema PA frontal)
- 2 x altavoces 300W de pie ó en el suelo, al fondo del escenario.

6. VARIOS IMPORTANTES:

- Gradas/Asientos para el público : Lo mejor es que esté al mismo nivel que el escenario. Si no es así, deben retirarse las filas que no permitan a los niños ver bien el suelo.
- **Es necesaria Oscuridad total en la sala.**
- **Proporcionar 16 m de cinta (pvc) para pegar el suelo-vinilo de la compañía en el linóleo/suelo de danza del teatro**
- Vestuarios equipados con espejos (con iluminación suficiente), lavabos (agua caliente y fría), sillas, un perchero y una ducha con agua caliente cerca (proporcionar jabón y 3 toallas).
- Botellas de cristal de agua (preferiblemente), fruta y galletas son bienvenidas.

7. PREPARACIÓN DEL ESCENARIO: (Antes de la llegada de la compañía)

- Caja negra colgada y lista antes de la llegada de la compañía.
- **Implantación de LUCES y SONIDO antes de la llegada de la compañía, incluidos los circuitos del suelo (ver el Plano adjunto).**

8. MONTAJE :

- Tiempo de Montaje: del escenario, el control (en el escenario) y enfoque de Luces: 3 horas (¡si todo está listo antes de nuestra llegada!).
- **Personal : 1 técnico de iluminación-sonido y con conocimiento del espacio escénico**
- Tiempo de Desmontaje y carga: 40 minutos.

9. REPRESENTACIÓN :

- Los artistas necesitan 2h de calentamiento antes de cada representación.
- Los artistas están en el escenario durante la entrada del público y ellos se encargan de las palabras de introducción.
- Siempre tiene que haber un responsable técnico presente en la sala.
- Se requerirá de Limpieza del escenario con agua (poca cantidad) antes de cada representación.
- Preparativos después del espectáculo: Se requerirá de una persona del teatro para Barrer el corcho después de cada espectáculo. Se necesitan **varias escobas (que sean nuevas o estén limpias), una pala de nieve y un aspirador para recoger el corcho.**
- Duración del espectáculo: 40 minutos.
- Intervalo entre funciones : mínimo 45 minutos
- **Aforo : 150 en sesiones público familiar / 130 en sesiones escolares**

10. SOLICITUD ESPECÍFICA SI LA Cia. VIAJA EN AVIÓN:

- Proporcionar los elementos del decorado (véase puntos 2.1, 2.4 y 2.5)
- Proporcionar los utensilios de limpieza necesarios. 2 escobas grandes, 1 pala de nieve, 1 aspirador, material de limpieza ligero.
- Proporcionar el transporte interno en la ciudad: recomendable una furgoneta pequeña o un coche familiar grande en el que quepan la escenografía, los 3 artistas y su equipaje (1 maleta de 30x80x50cm, 1 maleta de 26 x 48 x 75 cm y 1 equipaje especial de 35cm x 160cm x 40cm (con el taburete y un banquito de madera plegados).



11. CONTACTO :

Técnico : Benoît Lavalard

Tél : +32.495.56.11.67

email : benoitlavalard@gmail.com

Producción: Cie Tea Tree

Tél : +32.478.43.85.44

email : cieteatree@gmail.com

Web : cieteatree.be

12. PRODUCCION y COORDINACION EN ESPAÑA

IKEBANAH ARTES ESCÉNICAS

Ana Sala – Distribución anasala@ikebanah.es Tel : + 34 619951791

María Gallardo – Producción produccion@ikebanah.es Tel : +34 627615183

www.ikebanah.es

Nombre, fecha y firma del responsable técnico del organizador :